



## Ricardo Manuel dos Santos Teixeira Matosinhos

---

**Sítio Web:** <http://www.ricardomatosinhos.com> | **Facebook:**

<https://www.facebook.com/rmatosinhos> | **LinkedIn:**

<https://www.linkedin.com/in/ricardo-matosinhos-723b9715/> | **Instagram:**

<https://www.instagram.com/rmatosinhos/> | **YouTube:**

<https://www.youtube.com/user/rmatosinhos> | **SoundCloud:**

<http://soundcloud.com/rmatosinhos> | **Skype:** rmatosinhos

### Sobre mim:

Trompista, Professor, Compositor com um extenso leque de obras pedagógicas para trompa

## ● EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

2005 – ATUAL

**PROFESSOR DE TROMPA, NAIPE E MÚSICA DE CÂMARA** ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

---

**Endereço** Porto, Portugal

2018 – 08/2020

**PROFESSOR DE TROMPA** EBORAE MVSICA

---

**Endereço** Évora

2004 – 2014

**PROFESSOR DE TROMPA, NAIPE, MÚSICA DE CÂMARA E TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO** ESCOLA PROFISSIONAL ARTÍSTICA DO VALE DO AVE

---

**Endereço** Caldas da Saúde, Santo Tirso, Portugal

2017 – 07/2020

**PROFESSOR ASSISTENTE** ESCOLA DE ARTES, UNIVERSIDADE DE ÉVORA

---

professor de trompa, música de câmara e formação auditiva

**Endereço** Évora, Portugal

10/2014 – 06/2016

**PROFESSOR DE TROMPA** ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO

---

**Endereço** Porto, Portugal

2004 – 2014

**PROFESSOR DE TROMPA** CENTRO DE CULTURA MUSICAL

---

**Endereço** Caldas da Saúde, Santo Tirso, Portugal

2003 – 2009

**PROFESSOR DE TROMPA E MÚSICA DE CÂMARA** ACADEMIA DE MÚSICA DE OLIVEIRA DE AZEMÉIS

---

**Endereço** Oliveira de Azeméis, Portugal

2005 – 2007

**PROFESSOR DE TROMPA** CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA JOBRA

---

**Endereço** Branca, Portugal

2003 – 2006

**PROFESSOR DE TROMPA** ACADEMIA DE MÚSICA DE LOUSADA (ACTUAL CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA)

---

**Endereço** Lousada, Portugal

2002 – 2006

**PROFESSOR DE TROMPA** ESCOLA DE ARTES DA BAIRRADA

---

**Endereço** Troviscal, Oliveira do Bairro, Portugal

## PARTICIPAÇÕES COMO MÚSICO CONVIDADO

---

Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra de Jazz de Matosinhos, Remix Ensemble, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, UMO Jazz Orchestra, StoRMChaser Big band

## GRAVAÇÕES

---

- **CD** Pedro Abrunhosa (**aguarda lançamento**)
- **CD** "Hornscapes" [Ring of Engelbert Schmid Horn Soloists](#) (**aguarda lançamento**)
- **CD** Manuel Maio ??? (**aguarda lançamento**)
- **CD** Os Quatro e Meia (**2023**) Colaboração no tema "[Na Escola](#)"
- **CD** César Mourão (**2023**) (colaboração no tema "[Odete](#)")
- **CD** "[Migrants](#)" [Mário Lúcio](#) (**2022**) colaboração no tema [Shakespeareance](#) (video clip)
- **CD** "[Sarilho](#)" [Pé na Terra](#) (**2015**) (colaboração no tema: "[Sarilho](#)")
- **CD** "[Incusões](#)", do projecto [Rubim](#) (**2013**) (colaboração nos temas: "[Vento Luso](#)" e "[A Lenda do Cervo](#)" )
- **CD** "[These New Countries](#)", do grupo [We Trust](#) (**2011**) (colaboração nos temas: [Time \(Better Not Stop\)](#), [Waiting](#), [Reasons](#), [Within Your Stride](#))
- **CD** "[Ciclorama](#)" do grupo [A presença das Formigas](#) (**2011**) (colaboração nos temas: "[A Menina da Canastra](#)" e "[Encontrei um Pensamento](#)")
- **CD** "Dinâmicas" [Associação Recreativa Amigos da Branca](#) (**2007**)
- **FILME** "[Maria e as Outras](#)" (**2004**) (colaboração na banda sonora)
- **CD** "[Esproarte](#)" (**1999**) (Sinfonia n.60 "Il Distratto" de J. Haydn)

## ● EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

---

2015 – 2021

**DOUTORAMENTO EM MÚSICA E MUSICOLOGIA, INTERPRETAÇÃO** Universidade de Évora

---

**Classificação final** Com distinção | **Nível no QEQ** Nível 8 QRQ |

**Tese** Definição e análise dos elementos idiomáticos presentes numa seleção de obras escritas por trompistas

**Ligação** <http://hdl.handle.net/10174/30558>

2009 – 2012 Porto, Portugal

**MESTRADO EM ENSINO DA MÚSICA** Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Educação e Psicologia, Escola das Artes

---

**Endereço** Porto, Portugal | **Área de estudo** Educação | **Classificação final** 17 | **Nível no QEQ** Nível 7 QRQ |

**Tese** Bibliografia selecionada e anotada de estudos para trompa publicados entre 1950 e 2011

**Ligação** <http://hdl.handle.net/10400.14/12063>

1998 – 2004 Porto, Portugal

**LICENCIATURA BI-ETÁPICA – CURSO DE INSTRUMENTO, VARIANTE SOPRO, OPÇÃO TROMPA** Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, I.P.P.

---

**Endereço** Porto, Portugal | **Classificação final** 17 | **Nível no QEQ** Nível 6 QRQ

1996 – 1999 Mirandela, Portugal

**CURSO DE INSTRUMENTO, SOPRO, TROMPA** Escola Profissional de Arte de Mirandela

---

**Endereço** Mirandela, Portugal | **Nível no QEQ** Nível 3 QRQ

1993 – 1997 Mirandela, Portugal

**CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO DE SOPRO, TROMPA** Escola Profissional de Arte de Mirandela

---

**Endereço** Mirandela, Portugal | **Nível no QEQ** Nível 2 QRQ

## ● **COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS**

---

Língua(s) materna(s): **PORTUGUÊS**

Outra(s) língua(s):

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Produção oral	Interação oral	
<b>INGLÊS</b>	B2	B2	B2	B2	B2
<b>ESPAANHOL</b>	A2	A2	A1	A1	

*Níveis: A1 e A2: Utilizador de base; B1 e B2: Utilizador independente; C1 e C2: Utilizador avançado*

## ● **COMPETÊNCIAS DIGITAIS**

---

Microsoft Office | Conhecimentos informáticos na ótica do utilizador | Earmaster | iWork | Mac OS | Final Cut Pro

**Formador Certificado pela Steinberg**

Steinberg Dorico

## ● **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

---

### **OUTRA FORMAÇÃO**

#### **Masterclasses e Workshops**

---

Participou em masterclasses e workshops com os trompistas: Ab Koster, Arkady Shilkloper, Barry Tuckwell, Bedřich Tylšar, Bruno Schneider, David Johnson, Francis Orval, Frøydis Ree Wekre, Hermann Baumann, Ivan Kučera, Jan Schroeder, Javier Bonet, Jindřich Petráš, Jiří Havlík, Laurent Rossi, Michael Hölzel, Paulo Guerreiro, Pip Eastop, Stefan Dohr, Thomas Müller, Tom Redmond, Vidal Santos, Vladimíra Klánková, Zdeněk Divoký entre outros.

## **REDES E ASSOCIAÇÕES**

### **Filiações**

- Internacional Horn Society (desde 2008)
- GDA - Gestão dos Direitos dos Artistas (desde 2011)
- SPA - Sociedade Portuguesa de Autores (desde 2016)

## **DISTINÇÕES E PRÉMIOS**

### **Distinções e prémios**

#### **2022**

- Vencedor da Open call - Recitais-Conferência Festival Arcada organizado pela Sinfonietta de Braga

#### **2021**

- Wessex Tubas' 2021 Competition Winner of the Professional Division

#### **2019**

- A obra The Horn Calls you back!, Op.78 para duas trompas e piano Ricardo Matosinhos foi reconhecida com o prémio da Featured Division do 2018 International Horn Society Composition Contest.

#### **2017**

- 1º prémio no concurso de composição organizado pelo Twin Cities Horn Club atribuído à obra B(h)ORN T'WIN
- A obra Reflexões, Op.71 para trompa solo de Ricardo Matosinhos foi reconhecida com o prémio da Featured Division do 2016 International Horn Society Composition Contest.

#### **2016**

- 1º prémio da Categoria A do 3º Concurso de Composição da Academia de Flauta de Verão com a obra Traveling para flauta e flauta alto
- 1º prémio no Concurso de Composição para Orquestra de Flautas promovido pela AFLAUP com a obra: "Onde é que eu já ouvi isto?" para flautim, flauta, flauta alto, flauta baixo e flauta contrabaixo (opcional)
- Menção honrosa no Concurso de Composição para Orquestra de Flautas promovido pela AFLAUP com a obra: "4 Impressões", sobre temas tradicionais Portugueses para flautim, flauta, flauta alto, flauta baixo e flauta contrabaixo (opcional)

#### **2015**

- Menção honrosa no 2º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses organizado pela APEM com a canção "A Aranha e os alfaiates" baseada num texto de António Torrado

#### **2014**

- Menção honrosa no Concurso de Composição da International Horn Society com a obra 15 Estudos para Trompa Grave

#### **2007**

- 2º prémio do concurso Jovens Músicos, na modalidade de Trompa Nível Superior.

#### **2004**

- Prémio Eng. António de Almeida
- "Prémio Rotary Club Porto Foz / Veloso & Troca, Lda" (prémio de melhor aluno da ESMAE 2003/2004).

## **COMPETÊNCIAS DE ORGANIZAÇÃO**

### **Competências de organização**

- Boa capacidade de organização adquirida pela coordenação de quatro edições de um concurso internacional de música online (Matosinhos' International Youtube Competition) e três edições de um concurso nacional (Concurso Adácio Pestana)

## **COMPETÊNCIAS SOCIAIS E DE COMUNICAÇÃO**

### **Competências sociais e de comunicação**

- Boa capacidade de comunicação pela experiência obtida no ensino da música em escolas e em masterclasses e workshops ministrados em Portugal e no Estrangeiro

## **OUTRAS COMPETÊNCIAS**

### **Outras competências**

- Autor de livros e partituras publicados pela Arpejo Editora (Portugal), AvA Musical Editions (Portugal), Golden River Music (Bélgica), MIC Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa, Online

Music Sales (International Horn Society), Phoenix Music Publications (Luxemburgo), Scherzo Musical Editions (Portugal) and Wave Front Music (EUA)

- Autor de Artigos publicados pela revista "The Horn Call" (International Horn Society)
- Geocacher com 10 anos de experiência

## PUBLICAÇÕES

### Artigos

---

- **A New Voice for the Wagner Tuba** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume LII No.2, Fevereiro 2022 p.70-72.
- **Kerry Turner's Abide with Me** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume XLIX, No. 2, Fevereiro 2019, p.40-41
- **To Stop or Not to Stop – That is the Question** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume XLVIII, No. 1, Outubro 2017, p.56-59
- **Orthodontics and Horn Performance** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume XLVI, No. 2, Fevereiro 2016, p.75-77
- **Practicing During School Breaks** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume XLV, No. 2, Fevereiro 2015, p.45-46
- **A Metaphorical Approach to Horn Teaching** "The Horn Call", Journal of the International Horn Society, Volume XLIV, No. 3, Maio 2014, p.41-42

### Livros

---

- Matosinhos, R. (2022). [Todos os Gatos têm Sete Vidas](https://cordeldeprata.pt/livraria/todos-os-gatos-tem-sete-vidas/). Cordel d'Prata.

Ligação <https://cordeldeprata.pt/livraria/todos-os-gatos-tem-sete-vidas/>

### Capítulos de Livros

---

- Matosinhos, R. (2019). **Trompa: A inovação alicerçada na tradição**. In Martingo Ângelo & Telles Ana (Eds.), *Musica Instrumentalis Experimentação e técnicas não convencionais nos séculos XX e XXI* (pp. 93-107). Edições Húmus.

## PUBLICAÇÕES MUSICAIS

### Arpejo Editora (Portugal)

---

- 5 Miniaturas, Op.88 • *hn, pno* (5 graus 5 peças – Trompa)
- 5 Miniaturas, Op.89a • *euph, pno* (5 graus 5 peças – Eufónio)
- 5 Miniaturas, Op.89b • *wt/hn, pno*

### AvA Musical Editions (Portugal)

---

- Guia de Bolso da Trompa, Op.19 • *hn*
- Iniciação ao Estudo da Trompa, Op.21 • *hn*
- Pequena Suite nº1, Op.24 • *hn, pno*
- Pequena Suite nº2, Op.25 • *hn, pno*
- Pequena Suite nº3, Op.26 • *hn, pno*
- Low Horn Suite (nº1), Op.29a • *hn, pno*
- Low Horn Suite (nº1), Op.29b • *tbn, pno*
- Low Horn Suite (nº1), Op.29c • *euph, pno*
- Christmas Horn Quartet, Op.28 • *hn (4)*
- Fernando Pessoa para Coro Infantil, 7 canções baseadas em poemas de Fernando Pessoa (1888-1935)
- Divertimento, Op.50, • *hn (4)*
- Krísis, Op.52 • *fl*
- Low Horn Suite nº2, Op.53a • *hn, pno*
- Low Horn Suite nº2, Op.53b • *tbn, pno*
- Low Horn Suite nº2, Op.53c • *euph, pno*
- Lamento, Op.55 • *sax (t), pno*
- Estudo, Op.56 • *sax (t)*
- Suite Açai, Op.59 • *fl, ob, cl, bsn*
- Não Quero ir à Tropa, Op.61 • *tpt(4)*
- Pequena Peça, Op.63 • *[tpt (Eb), fgh, prep-tpt (Bb)], pno / tpt (Bb), pno*
- There's a bottle in my (friend)ship! op.66 • 13 performers: *picc, fl (5), tuned bottles (11)*
- Reflexões Op,71 • *hn*
- Os Contos do Oboé, Op.73 • *ob, pno*

- Horn Playing if Fun, Op.74 • *hn, pno*
- Song for Emma, Op.75 • *hn, pno*
- The Horn calls you back!, Op.78 • *hn(2), pno*
- Siegfried & Fafnir, Op.77a • *wag/hn, pno*
- Siegfried & Fafnir, Op.77b • *euph, pno*
- Quatro Peças, Op.76a • *hn, pno*
- Quatro Peças, Op.76b • *euph, pno*
- Quatro Peças, Op.76c • *tnb, pno*
- Siegfried & Fafnir, Op.77a • *wag/hn, pno*
- Siegfried & Fafnir, Op.77b • *euph, pno*
- The Horn calls you back!, Op.78 • *hn(2), pno*
- Pastoral, op.81 • *hn*
- Improviso, op.82 • *hn*
- Mirage, op.83 • *hn*
- Overtone Dream, op.86 • *hn*
- Horn 365, op.87 • *hn*
- Todos os gatos têm sete vidas, op.90 • *children choir, pno / orchestra*

**Ligação** <https://www.editions-ava.com>

### **Wave Front Music (Estados Unidos da América)**

---

- BhORN TWIN, Op.72 • *12 hn*

**Ligação** <https://www.wavefrontmusic.com>

### **Golden River Music (Bélgica)**

---

- Song without words, Op.80a • *wag/hn, pno*

**Ligação** <https://www.goldenrivermusic.eu>

### **MIC - Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa**

---

- O Ciclo da Vida, Op.58, • *fl*
- 4 Impressões, para orquestra de flautas, Op.54
- Onde é que eu já ouvi isto?, para orquestra de flautas, Op.57a
- Onde é que eu já ouvi isto?, para sexteto de clarinetes, Op.57b

**Ligação** <http://www.mic.pt>

### **Scherzo Editions (Portugal)**

---

- Traveling, Op.62 • *fl, afl*
- Trio, op.65 • *fl, afl, bfl*

**Ligação** <https://www.scherzoeditions.com>

### **SMP Press (Estados Unidos da América)**

---

- Autumn Leaves para quarteto de trompas - Joseph Kosma (arr. Matosinhos) (quarteto + percussão) (Op.18)
- R u tall king tummy? Op.69 para sexteto de clarinetes e bateria
- Bobby Mc Ferrin - Don't worry be happy (arr. Matosinhos) • *whistle, tuned botles (opt. xylo)*

**Ligação** <https://www.sheetmusicplus.com>

### **Online Music Sales (International Horn Society)**

---

- Eu Gosto de Estudar Escalas!, Op.27
- Mozart, W. A. – Alleluia from Exsultate, jubilate K. 165 (arr. Matosinhos) (Op.31) • *hn (4)*
- Heptafunk, Op.64 • *hn (12)*
- ARTAVE, Op.84 • *hn (8)*

**Ligação** <https://www.hornsociety.org/marketplace/oms>

## Phoenix Music Publications (Holanda)

---

- 12 Estudos Jazzísticos para Trompa, Op.15 • *hn*
- 10 Estudos Jazzísticos para Trompa (2º livro), Op.17 • *hn*
- 15 Estudos para Trompa Grave, Op.23 • *hn*
- 13 (un)Lucky Etudes for Horn, Op.32 • *hn*
- 7 Horn Duos, Op.51 *hn(2)*
- 4 Miniatures, Op.79 • *hn(4)*
- Fantasia, Op.91 • *hn(2), pno*

Ligação <https://www.phoenixmusicpublications.com>

## WORKSHOPS E MASTERCLASSES MINISTRADOS

### 2023

---

- 2.º Encontro Holly Horns (São Paulo, Brazil)
- 1.º Montijo Horn Meeting
- Apresentação do workshop "Como melhorar a sua forma de tocar seguindo um caminho diferente" integrado no Concurso Internacional de Música de Gondomar 2023
- Ação de Formação "Aplicações e Software de Utilização Pedagógica no Ensino da Música" - AMEA - Academia de Música e Estudos Artísticos

### 2022

---

- Featured Guest no Internacional Horn Symposium 54 da Internacional Horn Society em Kingsville, Texas
- Apresentação no Simpósio InMusic "Software de Notação Musical Dorico"
- Apresentação no Simpósio InMusic "Software de Treino Auditivo e Leitura Musical Ermaster"
- Masterclass de Trompa no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga
- Ação de formação "Edição de vídeo para professores de música" - Escola de Música de Leça da Palmeira

### 2020

---

- XXII Curso Internacional de Técnica e Aperfeiçoamento Instrumental na ARTAVE (Escola Profissional Artística do Vale do Ave)
- Masterclass na EPABI (Escola Profissional de Artes da Covilhã)
- Ação de Formação "Earmaster - Software de treino auditivo e leitura de música". Organizado pelo Centro de Formação de Escolas do Porto Ocidental
- Masterclass na Academia de Música de Alcobça

### 2019

---

- Ação de Formação "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Conservatório de Música de Coimbra. Organizado pelo CFAE Minerva - Centro de Formação da Associação de Escolas
- Workshop "Introducing Dorico – the Future of Music Notation Software" Integrado no 1º Masterclass Internacional de Interpretação Musical (Conservatório Regional de Vila Real de Santo António)
- Summer horn courses (Broumov, República Checa)
- Ação de Formação "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Conservatório de Música do Porto. Organizado pelo CFEPO - Centro de Formação de Escolas Porto Ocidental

### 2018

---

- Ação de Formação "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa. Organizado pelo Centro de Formação Calvet de Magalhães (2ª ed)
- Workshop "O Dorico, e a sua aplicação para professores de Formação Musical" integrado nas 1as Jornadas de Formação Musical na Academia de Música de Costa Cabral, Porto
- Masterclass de Trompa na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
- Masterclass de Trompa na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra
- Workshop - "Software de Composição e Notação Musical Dorico 2 Pro" Organizado pelo Fab Lab Studio (Porto)

- Ação de Formação "O Software de Notação Musical Dorico e a sua aplicação para docentes de música" - Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa. Organizado pelo Centro de Formação Calvet de Magalhães (1ª ed)
- Workshop Dorico - "Software de Composição e Notação Musical", na Academia de Música de Paços de Brandão (organizado pela APEM)
- Masterclass de Trompa - Conservatório Regional de Ponta Delgada
- Masterclass de Trompa - Escola Secundária/3 Prof. Dr. Flávio F. Pinto Resende (Cinfães)

## **2017**

---

- Workshop - Universidade de Iowa (EUA)
- 26os Cursos de interpretação de Trompa da Cidade de Praga
- Masterclass - Escola de Música de Tartu (Estónia)
- Masterclass - Escola de Música de Tabasalu (Estónia)
- Masterclass - Escola de Música Emīls Dārziņš (Letónia)

## **2015**

---

- Curso de Trompa no Conservatório de Música de Paredes
- 24<sup>os</sup> Cursos de interpretação de Trompa da Cidade de Praga

## **2014**

---

- Curso de Trompa no Conservatório de Música de Paredes

## **2013**

---

- XIII Cursos de Aperfeiçoamento Musical na Academia de Música de Paços Brandão
- Masterclass na Academia de Música de Cantanhede

## **2012**

---

- Sinfomusicata Brass Fest (Águeda)

## **2011**

---

- Masterclass no Conservatório Regional de Palmela
- MasterClass de Trompa Orfeão de Leiria Conservatório de Artes

## **2010**

---

- X Cursos de Aperfeiçoamento Musical na Academia de Música de Paços Brandão
- Masterclass de Trompa Escola Profissional de Artes da Covilhã

## **2008**

---

- III Estágio da Banda Sinfónica da Covilhã

## **2007**

---

- XV Curso Internacional Música em Oliveira do Bairro

## **2006**

---

- MasterClass na Filarmónica União Taveireinse

## **2005**

---

- Curso de Música de Câmara da FAMDA

## **2004**

---

- VI Curso de Aperfeiçoamento Musical na Academia Amadora de Artes de Ponte de Lima
- Curso de Música de Câmara da FAMDA

## **VOLUNTARIADO**

### **Voluntariado**

---



07/2018 - ATUAL

**Internacional Horn Society**

---

Representante de Portugal na Internacional Horn Society

10/2017 - ATUAL

**Earmaster**

---

Earmaster, versão 7 - Tradução do interface gráfico, curso e principiantes, workshop geral, workshop de jazz

**OUTROS**

2020

**Membro do Júri da edição do 2020 Composition Contest da Internacional Horn Society**

---